¿GRACIELA NO SE CASA?

Noches de Locos al Ritmo, Color y Luz de "Queen"

Excitante rock en la voz de Freddie Mercury.

Brian May y su guitarra: deslumbrante sonido.

John se identificó con el bajo; él, inmutable.

¡Delirio! Nadie se resistió al intenso ritmo.

Mónica Vehil no quiere saber nada de romances. Prefiere la amistad.

"Solo Amigos"

Amigos de la Alfano y Quique Capozzolo aseguran que no habrá boda...

NORBERTO DRAGHI NIEGA LA SEPARACION DE "SU" GIMENEZ

•

En una Pista de Baile, una Vedette ha Resuelto su Boda

así

A Noemí Ceratto le dijeron que era parecida a Sofía y a la Welch.

ENTRE SOFIA Y RAQUEL

Solá ya no Está Solito

El cambio fue a partir de su relación con Solita. Ahora, Miguel Angel Solá no es más aquel iracundo y rebelde con quien era difícil hablar. "Aquí, en Villa Carlos Paz, conocí la alegría".

Roberto Carlos, en Casa

Por primera vez Roberto Carlos abrió las puertas de su casa. El halago fue para Juan Alberto Mateyko. quien describe, en exclusiva, detalles de la casa y nos comenta algunas confesiones.

"El Rafa" Bajó a un Subsuelo Para Filmar... • ¿CANAL ONCE EN COLORES DESDE ABRIL? • Edda Díaz Hizo que Cacareara su Público... • "TRAMMPS" EN CHACARITA Y DISFRAZADOS

Sensacional Público Para Gran Show

EL FABULOSO GRUPO "QUEEN" LLENO VELEZ

Sensual e incitante, Freddie enfervorizó a los fans.

Más de 42.000 jóvenes se entregaron al ritmo del rock.

Sideral. Desde el izamiento de nuestra bandera, el agradecimiento al público de los productores argentinos (Alfredo Capalbo y Angel "Beco" Rota), la sobria y siempre eficaz presentación de Juan Alberto Badía, hasta el increíble final en el que Freddie Mercury, Roger Taylor, John Deacon y Brian May saludaron, con los brazos en alto y el torso desnudo, mientras el espacio era inundado por los acordes de "**Dios salve a la reina**": un show que reunió todo. Sonido, color, ritmo y alegría.

Las 93 toneladas en equipos, las casi 90 personas que los acompañaron en esta primera gira por Sudamérica (incluidos cantidad de periodistas, ingleses, franceses, norteamericanos y españoles), los 45.000 dólares invertidos en los casi 8.000 metros cuadrados de césped sintético para cubrir el campo de juego —en donde las entradas costaron 120.000 pesos—, los dos aviones y un barco tuvieron una justificación: el memorable recital que "**Queen**" brindó en el estadio mundialista de Vélez Sársfield.

El sincronismo de luz y sonido, las espectaculares explosiones, las humaredas densas y grises que envolvían a los cuatro músicos, los sonidos estridentes y siderales y los seis gigantescos paneles de spots blancos, azules, anaranjados, rojos y amarillos, conmovieron a las casi 45.000 personas que invadieron el estadio (además de aquellas que ingresaron al campo de juego, luciendo la credencial de "**prensa**", sin tener que ver nada con el periodismo).

En realidad se vivieron dos shows: el gran recital de rock sinfónico de "**Queen**" y el que ofrecieron los miles de espectadores que, con encendedores y fósforos, convirtieron las tribunas en una imagen irreal: se tenía la sensación de estar dentro de un gigantesco cohete espacial a punto de despegar...

Fue una fantástica noche de eufórico ritmo. Freddie Mercury, el "**líder**" del conjunto, enfervorizó a la multitud durante 1.50 hora con sus movimientos sensuales, incitantes y vigorosos. Gritó, cantó, tocó guitarra y piano eléctrico, bailó y habló en español.

Un multifacético artista y excelente showman al que se le sumaron el excitante frenesí de Brian May con su guitarra y la contundencia del bajo de John Deacon, un flemático inglés de increíble potencia musical.

Roger Taylor, el "**batero**", se sumergió en una descomunal pirámide de platillos y timbales que, por momentos, eran de un brillante plateado para pasar —por el mágico efecto de la luz— a un rutilante dorado.

"**Queen**" confirmó que las expectativas creadas a través de sus 10 LP. sus 18 Discos de Oro, su meteórico éxito, tienen una razón de ser: el rock de esta década "**sinfónico**", fuerte, sonoro, unido a sorpresivas y casi románticas melodías, que interpretan magistralmente. Desde "**Nosotros te conmoveremos**", "**Mustafá**", "**Rapsodia Bohemia**", hasta "**Cosita loca, llamada amor**" y "**Carrera de bicicletas**", "**Queen**" recorrió cada una de las canciones que lo consagró.

La nota asombrosa: "**Una noche en la ópera**", con "solo" de timbal a cargo de Roger Taylor, tema que el público disfrutó solo a través de las voces del conjunto ya que los intérpretes ingleses se retiraron del escenario **para cantar en "off"**. "**Consideramos que nuestra presencia es una falta de respeto para los grandes creadores clásicos**", fue la explicación de "**Queen**". Fuertes explosiones de humo gris, el sonido cósmico de agudas sirenas, suplieron las ausencias físicas de Freddie, Roger, John y Brian.

El final fue a las 23.41 horas. Las tribunas se convirtieron en una sola garganta: "**¡Queen!**", "**¡Queen!**". Luego, en un infernal y hasta "**afinado**" chiflido. A las 23.51 Freddie Mercury se abalanzó sobre la plataforma saliente del escenario y, golpeando furiosamente su pierna derecha con la mano, marcó el intenso ritmo de "**Otro muerde el polvo**". Entonces sí, el estadio de Vélez Sársfield llegó al climax. Miles de voces cantaban, miles de cuerpos se entregaban al movimiento que Freddie les exigía. La ovación final corroboró el entusiasmo vivido. No terminó allí. Flamearon cintas, posters, remeras. Y "**Queen**" volvió por segunda vez. Otro tema. Cuatro jovencitas desmayadas, histeria, excitación.

Freddie Mercury y Roger Taylor —brazos en alto— junto a John Deacon y Brian May, saludaron. El himno inglés coronó la finalización del espectáculo. Y ya no hubo más. Envueltos en toallas, dejaron el escenario. A la 1.15 de la madrugada las inmediaciones del estadio mundialista hervían de gente. Ciento cincuenta policías controlaban el orden: los integrantes de "**Queen**" salieron dentro de un camión celular, precedidos de cinco policías motorizados. Escapando así de los fans...

Estos '**muchachos malos de la reina**" (como suelen llamárselos) tienen la estirpe rockera británica que —hace 20 años— conmoviera a la juventud con "**Los Beatles**". Ahora por obra de "**Queen**", Buenos aires fue la capital mundial del rock y de la alegría.

En 1981, los reyes son "**Reina**": ¡"**Queen**"!.

Otro "boom" del rock inglés: John, Freddie, Roger y Brian.

Brian May "peleó" el primer lugar junto a Freddie Mercury.

Delirio, éxtasis y un solo nombre coreado por todos: ¡Queen!

Loanna Müller dio el "sí" Bailando

Loanna Müller sabe perfectamente lo que quiere.

La vedette y actriz se casa el 16 con un actor.

Fué un verdadero descubrimiento, una coincidencia. Estábamos en un local bailable en el que se presentaba el conjunto norteamericano "The Trammps". En la semipenumbra nos pareció ver un rostro conocido, el de una conocida vedette. Su acompañante se acercó a la barra y aprovechamos para preguntarle:

—¿La que está con vos no es Loanna Müller? Perdón, te lo preguntamos porque queríamos hablar con ella, y si vos...

—Sí, es Loanna Müller, y yo soy el novio. mejor dicho, nos pusimos de novios hoy y nos vamos a casar dentro de muy poco.

—¡!... ¿Cuándo?

—A mediados de marzo. Pero vengan, acérquense, que ella lo va a confirmar...

Fuimos a la mesa, y allí pudimos oírlo de labios de la propia Loanna:

—Sí, es verdad. Nos encontramos aquí, me propuso matrimonio y le dije que sí.

—Nos parece un poco insólito. ¿Lo conocías de antes?

—Claro. Nos conocimos en 1977, cuando los dos trabajabamos en Canal 13. Estuvimos charlando un rato largo en el bar que hay al lado del canal, y me pareció un tipo macanudo. Después cultivamos la amistad hasta que él se fue a Brasil...

—... Pero volví el 15 de diciembre —acota él—; **siempre me gustó Loanna.**

—¿Cuál es tu nombre, a qué te dedicás?

—Me llamo Miguel Angel Cané, tengo 23 años...

—... Dos menos que yo —tercia la vedette—.

—... Y soy actor, bailarín y coreógrafo. Creo que este año voy a trabajar con Gasalla. Vamos a arreglarlo cuando él vuelva, porque el 4 (por ayer) **se va a Estados Unidos.**

—¿Qué hiciste en Brasil?

—Trabajé y viví un gran amor. Iba a casarme con la hermana de Maysa Matarazzo, pero a último momento ella juzgó que no era oportuno.

—Da la impresión de que buscabas consuelo, entonces...

—No exactamente. Loanna es lo mejor que podría haber encontrado. Ya la conocía, y sé qué clase de mujer es.

—Bueno. Fijen fecha.

—Y... si insistís —ambos cuchichean en la oscuridad; ella, finalmente, da su asentimiento y él nos informa: **Nos casamos el lunes 16, y el jueves 19, por Iglesia...**

¿El Matrimonio de "Gra" Capotó?

¿Con el verano termina el romance Graciela-Quique?

A fines del año pasado se hizo saber, con bombos y platillos que la blonda Graciela Alfano y el multimillonario "Quique" Capozzolo contraerían enlace en marzo o abril de este año.

Todo comenzó muy tímidamente para la Alfano y el firrancista. Como suele ocurrir en estos casos, al principio solo fue un rumor. Un día, una foto de **'asalto'**, luego, la presencia casi constante de "Quique" en cuanta reunión del ambiente había y, finalmente, la confirmación del noviazgo y del posterior casamiento.

Pero todo pareciera haber quedado en 'agua de borrajas'. Tal como se iniciara el romance, ahora el rumor es que Gracielita y "Quique" habrían desistido de formalizar su unión.

Por lo menos, era la sensación que se tenía a través de los innumerables reportajes que la popular pareja concedió. Y esto es lo que hay que remarcar: porque, en un principio "Quique" no aceptaba compartir ni una nota ni una foto. Luego, ya no hubo prácticamente fotos ni reportajes de la Alfano sin su **"Quique"**...

Si bien la versión es, hasta ahora, sólo eso, quienes la afirman y la hacen conocer son nada menos que los más íntimos amigos de la pareja, quienes comparten muchas horas del día junto a Capozzolo y Graciela.

Pareciera que, con la finalización de la temporada estival estaría por terminar el amor de quienes fueron llamados en 1980 la **"pareja del año"**. Y en este caso, no se trató justamente de un amor nacido bajo el influjo de un verano ni nada parecido. Más bien, ambos manifestaron siempre haber llegado a la determinación de casarse luego de razonarlo mucho, ya que para "Quique" hubiese sido el primer matrimonio mientras que para la Alfano, es el segundo.

Ahora, los amigos íntimos dicen **" 'Quique' no se casa con Graciela"**... La última palabra —para desmentir o confirmar— la tienen los interesados.

Los amigos dicen: "Quique no se casa con Graciela".

FIEBRE DEL VIERNES A LA NOCHE

"The Trammps", uno de los conjuntos más importantes de Estados Unidos, hizo, finalmente, su debut en Buenos Aires. La oportunidad no podía ser más propicia, ya que constituyeron uno de los números de mayor atracción del Carnaval porteño. Venían precedidos de una larga y justificada fama, ya que los amantes de la música-disco los conocían y los admiraban por la participación que tuvieron en la ya legendaria película **"Fiebre del sábado por la noche"**.

El local —una nueva discoteca en el barrio de Chacarita— albergó el viernes a 750 personas, que pagaron sus entradas a razón de 8 millones de pesos viejos por pareja (5 los varones y 3 las mujeres), que bailaron frenéticamente desde las 22 hasta aproximadamente las 6 de la mañana siguiente. Se consumieron unos 50 cajones de whisky, alrededor de 30 de champagne, 50 bidones de jugos de fruta y casi 1.000 litros de bebidas sin alcohol, para mencionar las bebidas que más salida tuvieron. Otro dato para la estadística: la bebida sin alcohol fue abonada a razón de un millón de pesos viejos; las bebidas alcohólicas nacionales, a dos, y las importadas, a tres.

Alrededor de la 1.30 el disc - jockey tuvo un descanso: subieron al escenario los integrantes de **"The Trammps"** (**Jimmy Ellis**, cantante solista; **Harold Wade**, guitarra rítmica y voz; **Stanley Wade**, voz; **Roberto Upchurch**, voz; **Michael Thompson**, batería; **Davie Ruginsky**, guitarra solista; **Francis Vasic**, teclado, y **Rusty Store**, bajo eléctrico).

Aunque acaba de aparecer un nuevo long-play, el conjunto optó por interpretar sus temas más conocidos. Así, los "fans" fueron bailando sucesivamente al compás de

Un festival de minifaldas y "shorts".

'Trammps' en Chacarita ¡Música-Disco en Vivo!

"Disco Inferno" (la canción que **"The Trammps"** ejecutaba en **"Fiebre del sábado por la noche"**), **"Todo el mundo está bailando"**, **"Huesos del alma"**, **"Póliza de seguro amorosa"**, **"Mezclando todo"**, **"Hard rock disco"**, **"Durmiendo afuera"**, **"Como la tierra del amor"**, **"Yo nunca quise perder tu amor"**, **"Mirando por ti"**, **"Ojo entrenado"**, **"Sin aliento"** y **"Cuando las luces se apagaron en Nueva York"**.

Más allá de lo estrictamente musical, merece párrafo aparte la iluminación, algo digno del mayor de los asombros. Un reflector seguía a la pareja que más se destacara bailando, en tanto que varios juegos de luces similares a las de los patrulleros o ambulancias, en distintos colores, giraban tiñendo las paredes de tonos alucinantes, lo mismo que otro grupo de luces rojas dispuestas sobre los rayos de una rueda gigantesca, y que podían ser accionadas simultáneamente con focos que giraban entrecruzando sus haces a varios metros de altura sobre las pistas.

Se vieron los atuendos más alocados.

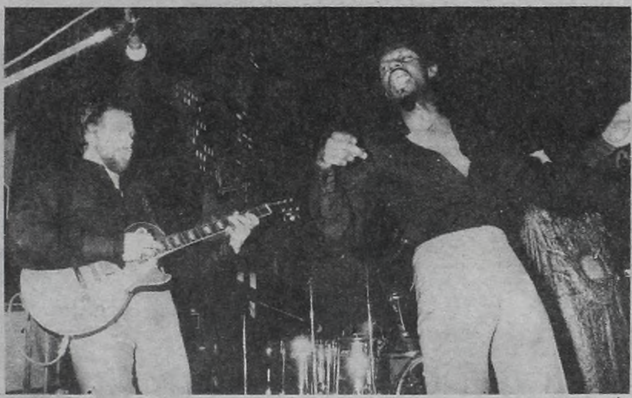
En cuanto a **"The Trammps"**, una de las cosas más llamativas era el atuendo de **Rusty Store**, quien en primer término aparecía de espaldas, ejecutando su bajo eléctrico; la indumentaria era una extraña mezcla que sugería la vestimenta de un obispo. Llevaba una túnica blanca hasta los pies. Sobre los hombros, una esclavina morada que le llegaba hasta la mitad de la espalda. En medio de la espalda, un círculo blanco inscripto en un sol dorado. En la cabeza, una suerte de mitra, aunque con reminiscencias de cofia. Además, saltaba mientras tocaba el bajo.

Como no podía ser de otra manera, apenas tuvimos oportunidad entrevistamos a los integrantes del conjunto. **Jimmy Ellis** fue el encargado de explicarnos el significado de la palabra **"trammps"**, y el origen de su elección:

—Con ese término se define en el bajo fondo neoyorquino a quienes se dedican a vivir a salto de mata, deambulando por las calles.

Rusty Store tuvo que dar cuenta de su vestimenta:

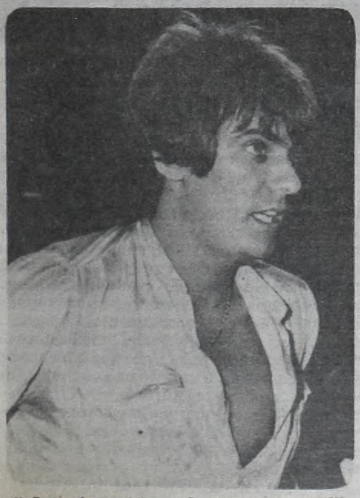
—Sí, es verdad, se parece al atuendo de un obispo, y la elegí porque para mí es un símbolo. Me gusta hacer cosas locas para entrener a la audiencia, pero mucho más que para eso, para dar algo que me permita movilizar a los espectadores, que de esa manera liberan sus espíritus y exorcizan sus energías, entrando en acción.



"The Trammps" en acción: un conjunto que saltó a la fama con la música-disco.

Jimmy Ellis, el solista vocal.

"Con 'Su' Estamos Mejor que Nunca"



"¿Por qué no publican que nos llevamos bien?"

Para la farándula pareciera no haber paz **sentimental.** Hay que reconocer que, apenas se vislumbra la posibilidad —no importa que sea real o que se presuma solamente— de un alejamiento entre una pareja de figuras conocidas, la mayoría de los infaltables "chismosos" del ambiente se lanzan a una carrera **"separatista"** que siempre lesiona porque agrede.

Tal es el caso de Norberto Draghi y Susana Giménez, quienes han caído bajo el rumor hace unos días.

"ASI" tuvo oportunidad de hablar con el atlético Draghi, quien expresó: **"Es absolutamente mentira lo que se dice"**.

—¿Cuál habría sido el origen de esta versión, Norberto?

—El hecho de que yo haya tenido que viajar a Buenos Aires a raíz de la llegada de "Queen", pues estoy a cargo de los derechos de "marketing". Entonces, al ver sola unos días a Susana en Mar del Plata, no se les ha ocurrido nada mejor que "separarnos".

Molesto, aunque tranquilo, Draghi continuó diciendo: **"Están esperando que Susana participe de alguna reunión del ambiente, a la que yo no pueda acompañarla, para decir lo que se les 'canta'. No entiendo a qué se debe"**.

—¿Cómo desmentís concretamente la separación?

—Con mi viaje y encuentro con Susana en Mar del Plata. Estoy en Buenos Aires por un asunto de trabajo, nada más. Por otra parte, si bien tenemos los problemas de cualquier pareja, justamente en este momento estamos pasando una auténtica "luna de miel". Entonces, ¿por qué no dicen la verdad?...

Y añadió: **"Siempre buscan hurgar cuando se les ocurre y presumen un divorcio o una separación. Me pregunto por qué no nos hacen reportajes para decirle al público que somos muy felices y que nos queremos. Insisto en que es algo que no logro comprender"**.

—¿Querés agregar algo más?

—No. Mi intención era desmentir todos estos comentarios tan poco veraces.

Norberto Draghi fue rotundo: "No hay separación".

¡Chau, Soledad!

MIGUEL ANGEL EN EL CAMBIO

Miguel Angel Solá disfruta del aire, sol y agua de Córdoba.

VILLA CARLOS PAZ, Córdoba.— (Especial).— Dicen que es difícil, huraño. Que no quiere hablar ni sobre su vida privada ni tampoco sobre su actividad profesional. En el mejor de los casos, sus respuestas son breves. Sin embargo, Miguel Angel Solá ha cambiado. Junto a Solita Silveyra, —su pareja desde hace un año— pareciera haber templado su carácter. En más de una oportunidad, el actor había declardo: **"Solo me soportan quienes me quieren y conocen bien. Soy bastante rebelde, no me importa lo que opinan sobre mí. Mi verdad es mía; a ella nadie puede llegar".**

Al respecto, y dejando de lado sus temperamentales reacciones, Solá nos respondió: **"Soy quizás muy niño. Me gusta jugar con ese aspecto que todos tenemos. Y con Solita tengo la sensación de liberarme de tantos prejuicios y comentarios sobre mi manera de ser. Si eso significa estar más 'tranquilo', lo acepto".**

—¿Cómo marcha la empresa "Solá-Silveyra"?

—Para mí, marcha muy bien. A veces no se logra un total beneficio económico y ése sería nuestro caso; pero el hecho de haber puesto algo más que dinero en esto y que, frente a tantos espectáculos como hay aquí, sigamos en 'pie', ya es suficiente.

—¿Y tu relación con Solita, continúa dentro de las expectativas que vos te creaste?.

Con un cierto disgusto, Solá contestó: **"Sí... por supuesto. En lo artístico** —dijo casi inmediatamente— **esta puesta en escena es el primer logro que los dos, juntos y basados en una sólida relación, conseguimos... De ahí, deducí lo que quieras".**

—¿Sabés que muchos dicen que, por momentos, te comportás como si Solita fuese algo más que tu pareja, como si fuera tu consejera, por ejemplo?

—Puede ser... De todas maneras, no me importa lo que digan. Me manifiesto con ella tal como siento y como soy. Lo que los demás piensen, es problema de ellos.

—¿Sos, de alguna manera, un iracundo?

—¡Qué sé yo! —comentó encogiéndose de hombros—. **Me considero un ser humano con una personalidad múltiple. No escondo ni mis sentimientos ni mis reacciones. Recién ahora estoy atravesando una etapa de continuidad en mi vida... antes reaccioné —al menos es lo que siento— a los hechos que tuve que enfrentar. Cada individuo** —agregó— **responde en definitiva a las circunstancias que lo rodean.**

—Entonces, Miguel Angel Solá es, ahora, un hombre feliz...

Abandonando su actitud taciturna, sonrió por primera vez: "Sí. Soy feliz.

Ni él lo sabe: Ambicioso proyecto de cine durante este año.

ES UN CORSO A CON[...]

Siguen Esperando un Año Para "Matarse" en [...]

RIO DE JANEIRO, (Especial para "ASI").— Como una gigantesca, increíble y repetida representación de alguna novela de Jorge Amado, el Carnaval carioca se volcó a las calles, inundándolas con el rítmico bullicio y el colorido menear de caderas que desde hacía ya varios días se presagiaban en las **"favelas"**, en las **"escolas do samba"**.

Hubo, como siempre, de todo. Desde las avalanchas que dejaron centenares de heridos entre los **40.000 aspirantes que explotaron de ira frente a las 8.000 localidades** puestas en venta en el estadio Maracaná, hasta el desenfreno que llevó a muchos entusiastas a atravesar, casi sin darse cuenta, la barrera que separa la exteriorización de alegría y el acto criminal más crudo.

Aunque en el momento de enviar este despacho las autoridades estaban aún lejos de poder proporcionar un balance más o menos exacto, los periodistas tenemos motivo para la sospecha, ya que **Riotur,** la empresa estatal organizadora de todo lo relacionado con lo que se ha dado en llamar **"la fiesta popular más importante del mundo"**, ha hecho reiteradamente hincapié en que no se incluyan en las cifras de víctimas de la violencia a heridos o muertos por accidentes de tránsito, por riñas callejeras y hasta por motivos pasionales.

Hubo, claro, **"fiestas"** privadas previas o simultáneas al Carnaval. A ellas no podía acceder cualquiera. Había que cumplir ciertos requisitos relacionados con la edad y, sobre todo, con la posición económica. Aunque tal vez la exigencia más grande era la que flotaba, tácita, entre quienes se desvivían por ser admitidos aunque fuese unas horas en el círculo de los elegidos: había que tener gustos muy particulares y estar dispuesto a todo......

En lo que respecta a lo que podríamos calificar de "acto central" del Carnaval, prácticamente todas las previsiones fueron desbordadas, ampliamente desbordadas. No solo por la cantidad de público que se volcó a la **avenida Marqués de Sapucai,** por donde desfilan habitualmente las **"escolas do samba"**, sino también por el ingenio demostrado por los que, en triunfal demostración de rebeldía, se negaron a pagar la entrada más **"accesible"** (sin ubicación fija; en la popular), ya que valía **8 dólares,** lo que representaba, para el sueldo de un obrero, **el 10% de lo que gana en un mes.** (Sin hablar de los

Los morenos, que inventaron el Carnaval.

Fastuosidad, brillo y color del Brasil.

El vestu[...]

Pero las mulatas se apropiaron de los barrios.

Fueron 361 días de sacrificio; valió la pena [...]

EL DIA QUE ROBERTO CARLOS A[...] LAS PUERTAS DE SU CASA EN B[...]

Roberto Carlos y Mateyko en su piso carioca.

Por primera vez, el cantante mostró su casa . . .

No solo su casa, también "mostró [...]

"Por el momento me constituí en el único representante de un medio periodístico que ingresó a la casa de Roberto Carlos. Es un departamento íntimo, ubicado en el 5° piso de un edificio de departamentos del Barrio Lagoa (un lugar residencial). Desde los ventanales de la casa se tiene una magnífica vista de Río. Entre otras cosas pude admirar el imponente "Cristo Redentor". En cuanto a Roberto lo encontré pleno de una total serenidad. El dice que **"está más en paz que nunca".** Prueba de ello es que vive en su propio departamento. Hasta ahora, sus residencias habituales eran su yate, hoteles o casas alquiladas. Es la primera vez que tiene departamento. Creo que lo ayuda mucho su actual situación afectiva. Según él mismo dice **"estoy muy enamorado".** La receptora de ese sentimiento es una actriz muy hermosa, de 24 años, llamada Myriam Ríos que habitualmente hace teleteatros, publicidad para TV y afiches.

Omitió hablar del tema "Frontera" por el juicio de plagio por la canción **"Amigos".** Cree que para antes de fin de año vendrá a Buenos Aires. Afirmó que es uno de los países que él más necesita por el cariño del público, que él siente mucho y agradece. En cuanto a su carrera piensa darle una característica universal teniendo en cuenta que en los próximos meses se instalará en los Estados Unidos entre dos y cuatro meses por año.

Esta decisión está basada en la evaluación referida a la posibilidad de ganar el mercado americano para lo cual es imprescindible residir allí no menos de la tercera parte del año.

Pasando a otro tema Roberto confirmó que uno de sus mayores placeres sigue siendo navegar en el "Lady Laura" (que se llama así en homenaje a su mamá), comer junto a amigos y amigas la comida que prepara su madre (una excelente cocinera) y, sobre todo, capitanear su nave.

Cuando hicimos una pausa para tomar una copa en el bar pude conocer el resto del departamento. Está decorado en tonos muy claros, muy confortable, sencillo, arreglado con increíble prolijidad (no parece el departamento de un hombre), y aunque sus dimensiones no son muy grandes todo está perfectamente estructurado.

Me llamó la atención que aunque hay flores en todos los ambientes, no hay adornos en las paredes.

Mientras fumaba su pipa Roberto Carlos me confió que tiene una excelente relación con su ex mujer Nice, y se siente un gran amigo de ella. En tanto Roberto hablaba

n los Carnavales

stuario fue digno de emperatrices.

para "gozar" durante 4 noches.

"palcos-camarote", que valían **3.570 dólares**, solo obtenibles para un obrero si trabajase **41 meses seguidos** pudiendo ahorrar absolutamente todo su salario).

El ingenio, como decíamos, fue el recurso de los pícaros y humildes. Algunos optaron por trasponer las vallas, fuertemente custodiadas por miles de policías **a través de las cloacas.** Con anterioridad habían estudiado bien la ubicación de las bocas de tormenta, lo que les permitía aparecer en ubicaciones de regular para abajo, ya que allí, entre los no muy pudientes, **evitaban más fácilmente el peligro de las delaciones.**

Pero **los pobres tuvieron su Carnaval aparte.** Desde hacía 5 años estaban prohibidos los bailes y demostraciones en aras de Momo fuera de lo oficial, tendiente a atraer los **800.000 turistas** que anualmente recalan en la ex capital brasileña, desde todas partes del mundo (entre ellos suelen llegar figuras muy conocidas por todos, como fue este año el caso de **Alberto Sordi**). Esta vez, como compensación por los precios de las entradas, se permitieron los "corsos" barriales, ya que hasta los diarios se habían hecho eco de las protestas de la gente de color, que argumentaba, contundentemente: **"Nosotros, que inventamos el Carnaval, no podemos disfrutarlo. Lo único que queríamos eran estas 4 noches de algarabía. Si para eso trabajamos todo el año".**

Decíamos al principio que todo esto recuerda mucho a Jorge Amado, y es verdad. Sin embargo, **es necesario tener la mente muy disciplinada para poder evocar literatura cuando el asfalto se estremece ante el ritmo creciente que acompaña el continuo meneo de cientos de caderas morenas que, una vez más, vienen meciendo al Carnaval.**

OSABRIO EN BRASIL

su corazón".

"Es un ser por demás cálido". (J. A. Mateyko)

recordé lo que había comprobado durante mi estadía en la ciudad, que sigue siendo el ídolo indiscutido de Brasil y el hombre que más discos vende.

Su actual hit es el mismo de Argentina: "La guerra de los niños".

En un momento dado le pregunté: ¿Qué es la felicidad? A lo que respondió: **"Vivir en paz, estar plenamente satisfecho con lo que se hace y no hacer nada a disgusto ni por obligación".**

En ese momento decidió convidarme con otra "caipirinha" (bebida típica de Brasil) y se planteó entonces un momento de gran intimidad donde fundamentalmente se habló de los peligros de la carrera, la necesidad del aplauso, los sacrificios de la profesión, su gran pasión por los coches de carrera, su siempre firme amistad con "Pelé" y su tremenda necesidad de estar junto a Myriam Ríos todo el tiempo posible.

Luego de casi tres horas juntos abandoné la casa de Roberto Carlos con la misma sensación que tengo cada vez que estoy con él: la de haber dejado a uno de los seres más cálidos que he conocido en mi vida profesional".

Juan Alberto Mateyko

Uno de los cuerpos más perfectos del '81.

Toda la belleza de Mónica Vehil en Mardel.

"Tengo empuje, soy reticente y cauta...".

"Mejor Pasemos a Otro Tema"

MONICA VEHIL OCULTA SU VIDA SENTIMENTAL

MAR DEL PLATA (Especial para "ASI").— Desde hace unos días ya no es tan fácil encontrarse con Mónica Vehil en las playas marplatenses. Quienes acuden a "Los dormitorios enseñan mucho", protagonizada por los galanes —Jorge Martínez, Alberto Martín, Jorge Mayorano y Antonio Grimau— han aprendido a reconocerla.

—Por otra parte —aclara apenas nos sentamos a la mesa de un café para hacer el reportaje previsto—, **ya no me interesa mucho tomar sol y que me vean. Ahora ya sé que empiezan a reconocerme, y puedo dedicarme un poco a otros placeres...**

—¿Como por ejemplo?—

—Como por ejemplo, tomar sol, pero en la quinta de alguna amiga.

—En general, ¿a qué dedicás tu tiempo libre?

—Depende. depende de mi estado de ánimo. Si tengo ganas de pintar bueno, pinto...por ahí me dan ganas de escuchar música. Creo que no soy una persona fácil de divertir o de conformar. Me gusta leer, leer Mujica Lainez, pongo por caso, pero cuando quiero sentirme realmente feliz considero que la única diversión es bailar, cantar los ritmos de Sandrc.

Tenés cierta experiencia que arranca en 1972, a los 19 años, con "Un puerco egoísta", nada menos que junto a Arturo García Buhr y Amelia Bence...

—Bueno, me parece que tanto como "junto"...Tuve la suerte de trabajar en una obra en la que también trabajaban ellos, pero el mío fue un papel muy secundário. Por otra parte, ha pasado mucha agua bajo el puente desde entonces. En esa época yo no me sentía nerviosa al pisar un escenario, pero eso se debía más bien a la falta de responsabilidad.

—¿Y ahora?

—Ahora creo que mi trabajo junto a los galanes me ubica en un lugar que realmente merezco más.

—¿Cuál es tu verdadero nombre?

—Mónica Adriana Solá. Elegí el "Vehil" como un homenaje a mi madre, Paquita Vehil.

—Tu hermano, Miguel Angel Solá, piensa que el apellido Vehil hay que saber ganárselo.

—Sí, ya sé que él piensa eso...

—Después de "Un puerco egoísta" vino "Es más lindo...con amor", de Jorge Bellizzi, con Rodolfo Bebán, Zulma Faiad, Claudio García Satur, Marcos Zucker, Gabriela Gili, Daniel Guerrero y Eloísa Cañizares.

—Lo más lindo de eso fue lo que aprendí al lado de Bebán. Mi personaje fue manejado al ritmo de la comedia, sin demasiada profundidad. No era un personaje que plantease nada. En fin...

—¿Tuviste alguna cábala?

—Llevar una carterita dorada con la foto de mi madre. La miraba cada vez que salía a escena.

—Hace un par de años se te vinculó sentimentalmente con Roberto Cano, un asistente de televisión...

—...Con quien me habrán visto compartiendo un café y nada más. ¡Qué absurdo! Vivo sola, y no tengo pareja ni apuro por dejar la soltería.

—También se habló, hace muy poco, de un romance con un actor recientemente separado de una vedette.

—¡Otro absurdo!

—¿Por qué "absurdo"? Sería lo más normal del mundo que salieras con alguien. Al menos, tendrás amistades. Sabemos que sos muy amiga de Elvia Andreoli y de Bárbara Mujica. O, al menos, lo eras hasta hace poco. Eso es lo que se ha publicado.

—Volvamos al tema artístico, por favor.

—Muy bien. Para finalizar, ¿cómo te definirías?

—Creo que la mejor definición profesional sobre mí la dio mi tía Luisa al compararme con Miguel Angel. Tengo empuje, pero todavía soy reticente y cauta...

—Y nos parece que no se equivocó...

Cuando hablamos del asistente o del actor, no quiso seguir...

Mónica Adriana Solá: "Elegí Vehil en homenaje a mi madre".

Alberto de Mendoza en el comienzo de filmación.

Beatriz Guido, Atilio Mentasti, Sarquis, los de atrás de cámara.

"El Rafa" Bajó a un "Subsuelo"

En estos días se inició el rodaje de una nueva película nacional bajo la dirección de Nicolás Sarquis, con la producción de Sabina Sigler.

Se trata de la adaptación de **"Memorias del subsuelo"**, obra del escritor ruso Fédor Dostoievsky, realizada por el mismo Sarquis (trabajó sobre el libro durante 6 años) y Beatriz Guido.

En una amable reunión se festejó el comienzo de la filmación y a ella asistieron los artistas y productores.

Beatriz Guido conversó con "ASI" sobre las características del guión diciéndonos: **"Sigo dentro de mi línea de personas enclaustradas. Son seres que se automarginan, como el protagonista de este filme. ¡Casi me consideran una especialista en estos roles!**

—¿Cómo calificaría la tarea de adaptar a Dostoievsky?

—¡Cómo fascinante! Es algo que quise hacer durante toda mi vida y recién ahora, con esta producción lo puedo llevar a cabo.

Casi al mismo tiempo, se acercó hasta nosotros Alberto de Mendoza (quizá demasiado delgado...) quien explicó los alcances de su personaje y el trabajo de elaboración que significa: **"Es un gran solitario. Está lleno de frustraciones. Es un ser que tiene ansias de querer y de que lo quieran, careciendo desde las condiciones elementales** —anadió— **hasta insertarse en la sociedad en la que vive".**

—Declaraste en Punta del Este que la protagonista sería Geraldine Chaplin. ¿Es cierto o es un proyecto que se frustró?

—Fue cierto. En principio, Geraldine había aceptado. Luego, por motivos personales, no pudo viajar, aclarando que lo lamentaba mucho ya que el libro le había interesado.

—Los éxitos de **"Un infierno tan temido"** y de **"El Rafa"** ¿han hecho posible que permanezcas en el país?

—Efectivamente. En nuestra profesión es muy difícil encontrar historias como la de "El Rafa" o el personaje de la película de De La Torre. ¡Te diría que es como sacarse la lotería!

—¿Hasta cuándo te quedarás, en principio?

—Y... dado el éxito de "El Rafa", hasta fin de año. Dentro de este marco de trabajo surgió la posibilidad de filmar esta producción y, por supuesto, acepté.

—¿Cuál de los dos personajes es más complejo? ¿El de "Un infierno tan temido" o éste?

—Ambos se manifiestan de distinta manera. El rol de "Un infierno..." tenía una línea bien definida. En el caso de "Memorias del subsuelo" hay una mayor dificultad en su elaboración ya que el protagonista tiene altibajos anímicos y una personalidad llena de traumas.

—¿Cómo se siente Alberto de Mendoza frente a este exitoso regreso a su país?

—¡Imaginate! —dijo contento— **Después de 20 años el hecho de volver y de reintegrarme al ambiente artístico de mi país con dos éxitos como los que mencionamos, ¡es contar con toda la suerte a mi favor!**

Al surgir el tema de la actriz femenina (hasta ese momento ausente...) hablamos con Nicolás Sarquis: **"Tuvimos mala suerte. Primero fue Sonia Braga, quien se mostró muy interesada con el papel pero que, por sus compromisos no pudo aceptar. Luego el caso de Geraldine Chaplin, que ya conocés. Ahora esperamos a la actriz brasileña Regina Duarte y ojalá ¡sea la definitiva!".**

—¿Cuál fue el mayor problema en esta producción?

—El de los costos. Por eso, con una figura extranjera ("en nuestro caso —añadió— **se trata del único papel femenino de la obra") intentamos abrir nuestra cinematografía a todo el mundo. ¡Hay que ganar otros mercados!**

—¿Cuánto tiempo demandará la filmación?

—Casi unas ocho semanas. Está ubicada en la década del '30 y la filmaremos íntegramente en la capital.

Culminando la velada, Sarquis nos dijo: **"Encaro este proyecto a través de dos factores, para mí fundamentales: lo emotivo y lo sensorial, como pautas que me guiarán en su realización".** Y agregó: **"Sólo nos resta encontrar la figura extranjera para el papel femenino. Por ahora... ¡empezamos a trabajar los que estamos...!**

VA CAYENDO EL TELON

MAR DEL PLATA, (Especial).— El fin de febrero trajo aparejado el levantamiento de buena parte de los espectáculos que se ofrecían en "La Feliz". Paralelamente, el éxodo implicó una renovación, ya que al quedar varias salas libres, algunas compañías que se habían apostado en Necochea liaron sus petates dispuestas a irrumpir en Mar del Plata. Tal es el caso de "Esa loca, loca Aurelia", de Alfonso Paso, que, con dirección de Carlos Gros y la actuación de Diana Maggi, Juan Carlos Galván, Ovidio Fuentes, Hilda Viñas, Nélida Romero y Lucio Deval, subirá al "Corrientes 1" el 11 del corriente. "Tu sonrisa en mi bolsillo", con Malvina Pastorino, Eduardo Rudy y Juan José Camero, pasará al salón de las Américas, del Hotel Provincial (donde hasta el incidente protagonizado por Alcón se daba "Hamlet"). Finalmente, el escenario del "Alberdi" será ocupado por José María Vilches.

* * *

Los que prefirieron los últimos coletazos de la temporada para hacer su pasada por esta ciudad son Ariel Ramírez, Julia Elena Dávalos y Zamba Quipildor. El espectáculo que trajeron se denomina "El país que amamos", y tiene una particularidad: las tres figuras nombradas permanecen constantemente en el escenario, durante todo el desarrollo de la función, integrando un recital en el que las canciones y los diferentes estilos o corrientes folklóricas se suceden fluidamente. Sin embargo, no todo es alegría, ya que el creador de la "Misa criolla" está que arde contra la nueva Ley de Radiodifusión, ya que, dijo, "en el capítulo relacionado con nuestra música dice: 'Se tocará en programas un 50% de música nacional', y después define como música nacional al tango, al folklore ¡y a cualquier género que sea compuesto por un argentino!" La juventud de parabienes, pues parece que hay "pesada".

* * *

Un revuelo de locos provocaron los integranes de "I Medici" y quienes se aproximaron al boliche de Constitución al 4.600, lugar que los galenos—músicos eligieron para dar una fiesta al ambiente. En primer término, ellos llegaron en sendas ambulancias, un toque muy "hospitalario", dada su condición de profesionales del arte de curar que despuntan el vicio de las corcheas. Por supuesto, hubo abrumadora mayoría de minifalderas, pero entre el público también pudimos ver a Luis Medina Castro departiendo amigablemente con el tanguero Ricardo "Chiqui" Pereyra. O a Beatriz Taibo, que bailaba y bailaba como si en eso le fuera la vida. (Algo de vida se le fue a Juan Carlos Dual al intentar seguirle el tren). También estuvieron la siempre juvenil Mercedes Carreras y su esposo, Enrique. Lo mejor de la noche fue cuando llegaron a saludar los "Trissinger" y Daniel Rabinovich, de "Les Luthiers".

* * *

Ahora que la temporada llega a su término, gran parte de los más importantes actores nacionales están, presentes, al menos en imagen, en la Semana de Cine Argentino, que comenzó el lunes, en el teatro "Auditorium", con la proyección de "Momentos", de María Luisa Bemberg, con Graciela Duffau, Miguel Angel Solá y Héctor Bidonde, para continuar con "Sentimental" (Réquiem para un amigo), de Sergio Renán, con el propio Sergio Renán, Pepe Soriano, Ulises Dumont, Luisina Brando, Guillermo Rico, Enrique Pinti y Alfonso de Grazia (el martes); "Mientras me dure la vida", dirigida e interpretada por el debutante Carlos Otaduz, con la actuación de Cecilia Cenci (miércoles), y que continúa el jueves con un homenaje a Lucas Demare (se exhibirá "La guerra gaucha") y concluye mañana, viernes, con "La conquista del paraíso", con Arturo Puig, Alicia Bruzzo y Raúl Lavié.

* * *

Enrique García Fuertes, el empresario que sufrió en bolsillo propio las consecuencias originadas por la actitud de Alfredo Alcón al decir "No va más" en plena representación de "Hamlet", está por quedarse calvo. Así dicen quienes lo han visto tirándose de los cabellos ante el nuevo episodio que lo perjudicó: la deserción de Gigí Rúa de "Boeing Boeing", espectáculo que también produce. Al parecer, las primeras horas, luego de dicha deserción, fueron horrendas para el pobre García Fuertes, ya que rápidamente corrió la noticia de que la actriz estaba afectada de hepatitis virósica, por lo que llegó a pensar que tendría que sorportar los daños que le causaría el contagio de cada uno de los miembros del elenco. Por otra parte, el hombre sigue con interés la acción de la Comuna metropolitana, que querelló a Alcón por su abandono.

¿Por qué se ve tan poca televisión en la capital?... La pregunta es frecuente pero... usted que gusta de la TV y no la pone, no la enciende... ¿por qué? ¿Coincidencia?: Lo que se da no atrapa, no interesa a la gente.

* * *

Si hay un nombre que la gente espera con ansias es Leonardo Favio, el que haciendo cine o componiendo música o cantando... demuestra que es un artista con todas sus coronas; y Favio vuelve a la música. Deleite para pronto.

* * *

Hay que ir pensándolo con tiempo. Ya hay mucha gente que piensa que un televisor color es una inversión que tiene que redituar un beneficio a la familia... ¿Lo hace hoy? Con una mano en el corazón... a no mentir.

* * *

Jorge Martínez tuvo un verano inteligente: no permitió que se exagerara la promoción periodística con él... Y así se gana...

* * *

Nelly Prono. ¡Esa gran señora actriz! Todo cuanto hace lo hace de manera magnífica. Y claro, por eso silenciosamente, porque no busca claque a su alrededor...

* * *

El valor de algunos silencios, cuando se habla... Rolo Puente es un maestro en el arte de escuchar, mirar, pensar... ¡y expresarlo todo tal cual!

* * *

Bueno, y ahora que la temporada toca a su fin... vamos a ver los famosos "galancitos", qué tal actores se ven por televisión para justificar tanto revuelo... ¿eh?

* * *

La city que se quedó veraneando en la ciudad la vio y no lo cree: la hermosa temporada teatral que está dando Analía Gadé: fina comediante, atractiva... ¡Olvidemos aquello que hizo por televisión, por Dios!

Darío Vittori y Santiaguito Bal en una película... Será de antología, quien lo duda. Se está en eso.

* * *

Parece chiste pero... ahora es verdad: lo traen a Sinatra... Ay, ¡cuántos debieran ya desaparecer para no hacer más papelones...!

* * *

Digo yo... ¿a algunas actrices de teleteatros las dejan que se maquillen solas, como quieren, los ojos? Porque en colores se ve cada cosa...

* * *

Se ríe Susú Pecoraro en escena:.. y sale el sol más radiante de la temporada. ¿Usted la sigue por ATC?

* * *

¿Se fijaron cuánta gente fuma en los teleteatros porteños? Cuando no saben qué hacer con sus pausas... ¿tienen forzosamente que fumar? ¡Ché...!

Una de las cosas lindas que le puede pasar a la revista porteña este año: que Nélida Lobato se integre a alguna compañía... Pero parece que no.

* * *

¿Que Perla Santalla hace cuestión porque se promueve poco su nombre en El Rafa? ¡Y tiene razón! Porque no es una señora que actúa en el teatro oficial porque sí ni hace lo que hace por alguna recomendación... ¡La Santalla es una de las primeras actrices argentinas, señores! Pero está visto que quien no pelea no gana...

* * *

¿Por qué extrañarse tanto? Después de todo, ¿usted se acuerda de alguna temporada de Mar del Plata que hubiera terminado sin pena ni gloria? Y bueno, ¡ésta tuvo el merengón de Alfredo Alcón! Y el muchacho es temperamental... todos lo saben. Además, esa sala vacía era tan deprimente, dicen.

* * *

Esta pobre Mirtha no gana para disgustos, realmente... Pero si ella fuera más filósofa y no le importara tanto lo que en definitiva no le tiene que importar... Pero sus amigas son como ella o más. Y no hay nadie a su alrededor que la haga recapacitar y encontrarle la vuelta a esta felicidad de vivir que tiene en sus manos y no la siente... ¡Ah, esas rabietas!

* * *

La gente de Canal 9 es, evidentemente, gente muy inteligente. Tan inteligente que sin hacer mucho ruido, sin gritar, sin hacer aspavientos, sin tirar la casa por la ventana... ¡gana siempre el primer puesto! Qué sabiduría tienen para mantener una audiencia tan fiel, ¿eh?

* * *

¿Así que después de lo de "Rosa..." no faltaron los que se empeñaron en bajarle puntos a Pablo Alarcón...? ¡Je! No pierdan el tiempo. Sigue siendo uno de los mejores galanes que tiene nuestra televisión.

ALGO PARA...

RECORDAR

• "Nicolás y Alejandra" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, miércoles y jueves a las 22). Una miniserie de procedencia inglesa que relató minuciosamente la historia del último zar de Rusia y su mujer. Una realización e interpretación impecables con una reconstrucción de época magnificente. Es decir, lo que habitualmente ofrece la televisión británica: una muestra del talento combinada con el acceso a los mejores medios técnicos, que permitieron reflejar desde una impresionante marcha de los campesinos sobre San Petersburgo hasta una orgía íntima de dos príncipes con Rasputín, sin que alguna de tan diferentes escenas estuviera tratada sin la dignidad suficiente y mucho menos resultara por alguna causa, inverosímil. En definitiva: **excelente.**

• **El nuevo equipo de los sábados organizado para las transmisiones de fútbol de primera "B" (Radio Rivadavia a las 16.30) que, encabezado por Juan Carlos Morales no hace más que evidenciar las diferencias con sus antecesores. Morales (como ya lo demostró en tantas trasmisiones de la división superior en que Muñoz lo utilizó en su propio reemplazo), tiene buen manejo del lenguaje, buen ritmo y además, sin ser agresivo dice las cosas que hay que decir. ¡Nos alegramos!**

• Las conducciones de Fernando Bravo de las presentaciones de "Queen", tanto por radio (Rivadavia, el sábado a las 22) y también por TV (ATC "Show Fantástico"). Medido, bien informado tanto sobre el conjunto como en ser centro del programa sabatino. Además eligió bien a sus colaboradores. Tanto Mónica Gutiérrez como Carlos Barulitz secundaron bien su trabajo en las entrevistas. Sin duda Bravo está pasando un buen momento profesional.

• **Las notas realizadas en Río por Juan Alberto Mateyko ("Hoy verano", Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). No solo por la calidad de los entrevistados (Pelé, Julio Iglesias, Raquel Satragno), sino también por el partido que supo sacarle a cada reportaje preguntando en cada caso lo que la gente quiere saber respecto a figuras tan populares. ¡Muy bien!**

OLVIDAR

• La mala costumbre de los canales de levantar a último momento la programación habitual sin dar explicaciones al televidente. En este caso se trata de "Dallas" (ATC, domingos a las 22); durante dos semanas consecutivas la serie fue suprimida de la pantalla, sin mediar ningún aviso previo, y fue suplantada por fútbol. Es incomprensible que no se tenga con el público la deferencia de por lo menos colocar una placa informativa. Reiteramos que esta vez fue una serie, pero habitualmente esto ocurre en la programación fílmica de los cuatro canales que sin ninguna advertencia anterior modifican la nómina de largometrajes sin la mínima consideración. Aunque en esos casos por lo menos no está en juego la continuidad de un episodio. ¡Qué barbaridad!

• **El deficiente sonido de las emisiones radiales (Rivadavia) y televisivas (Canal 9), del recital de "Queen". En ambos casos fue muy deslucido, tanto que en ningún momento pareció una trasmisión en directo sino que al carecer casi todo el tiempo de sonido ambiente parecía salido de una sala de grabación aislada. ¡Penoso!**

• La actuación efectuada por "The Trammps" ("Domingos para la juventud" Canal 9, domingos a las 14.30): Fue una verdadera falta de respeto al televidente que no se puede ni se debe repetir.

• **La última trasmisión efectuada por Víctor Hugo Morales ("Sport '80" Radio El Mundo, domingo a las 15.30). Fue tan confusa que fue imposible entender cuáles eran los partidos sobre los que informaban los corresponsales. Además adjetiva tanto cuando relata que debe hablar mucho más rápido y por lo tanto no se le entiende la mitad de lo que dice. Por ejemplo si cuando la pelota la lleva Piazza tiene que comentar que es uno de los jugadores más elegantes antes de que éste haga el pase; su relato debe adquirir una velocidad que traiciona notoriamente la claridad. ¡Lamentable!**

• El reportaje realizado por el inefable Adolfo Cassini ("Show fantástico", ATC sábado a las 13.30) Valeria Linch. No tuvo mejor idea que subirse a un sillón para parecer más alto, además de preguntarle un montón de desatinos. Sin duda este muchacho ha perdido totalmente la medida de lo que hace y/o dice.

Edda Díaz gritó: "¡Digan que me quieren a mí!"

"¡Quiero mimarlos!", y Edda se abalanzó sobre la platea repartiendo besos.

PEDIDO DE EDDA DIAZ

Y el Público, al Igual que Desde Hace Años, le Sigue Respondiendo...

El teatro Lasalle de esta Capital fue el centro del humor a través de una magnífica representante del llamado **"café - concert". "Bésame, bésame... público"** fue la propuesta de Edda Díaz, pionera en estas lides desde hace 15 años.

El éxito marplatense durante la presente temporada estival precedió al debut de la Díaz, que sabe conjugar el humor y la ternura con una simpatía desbordante, acaparando la atención y la risa espontánea del público.

Edda Díaz, autora y directora de esta obra, ensambla su probada capacidad creativa con su vieja pasión por la dirección teatral en un casi monólogo en el que recrea, sin descanso y sin bajones, los principales personajes que la llevaran al éxito inmediato, desde aquel **"El Pavo"** con el que debutara un 17 de marzo.

Diez escasos minutos antes de la iniciación del espectáculo, "ASI" conversó con la actriz: **"Es difícil hablar en circunstancias de un estreno"**, dijo. Sin embargo, casi a manera de confesión, nos contó algunos detalles de su presentación: **"Nací** —para el mundo del espectáculo— **en 1966. Escribo desde los ocho años y la dirección teatral me apasiona: en ella hay que volcar todo: inteligencia, sentido del teatro y visión del conjunto".**

—¿Con cuál de los personajes te identificás más?

—Con "Edda". Es una especie de "socia". Es la "Edda" que elaboré a partir de lo que la gente piensa de mí.

"¡Tres minutos para la función!", se anunció por un parlante, y Edda tuvo que despedirse. Poco después se levantaba el telón y un gigantesco huevo

Muchos personajes en una gran actriz.

anunciaba la primera parte del show: la hilarante, la de **"gags"**. Una canción anunció: **"¡Hay que romper el huevo para que nazca Edda!"**. Y Edda nació, vestida de rojo centelleante y capa plateada. ¿Qué es lo que no hizo? Cantó, bailó una rumba con todo sabor, brincó con agilidad sorprendente. Se arrodilló, clamó por atención. Se enfureció: **"¡No es quiera agredirlos!** —dijo— **pero sí o sí !tienen que hacer lo que yo les diga!..."** Y obligó a "cacarear" el estribillo **"cocorocó, quiquiriquí y coquín, coquín..."**

Fue un verdadero carroussel de la actualidad en el que desfilaron todas las figuras de reconocida actuación en los distintos ámbitos del quehacer nacional y artístico: **"Si no los hago reír con algunos colegas amigos, ¿con qué nos vamos a divertir?"** Aunque advirtió: **"Soy más mala que nadie. ¡Vivo en patota conmigo misma!"** Nadie se lo creyó.

Más adelante expresó: **"Los que van a ver a los 'otros', son espectadores 'feos'"** y enojándose, preguntó: **"¿Vinieron por mí o por mí?"**

"Edda", por Edda Díaz, una **"extraña"** sultana, la **"nena"** de 4 años, dieron fin a la primera parte que tuvo continuidad en un cuadro muy especial: su maternidad. Fue colofón e iniciación de la segunda etapa del show: la vida de Edda Díaz como mujer y madre. Un bebé de 20 meses y el cierre del espectáculo con un espléndido número musical (del que participó el público) fueron el remate de un espectáculo excelente.

¿Cómo definirla? Tantas "Eddas" en una son, en síntesis, un cúmulo ágil, tierno, inteligente y capaz de una simpatía y carisma poco comunes dentro de un ser.

Quizás la síntesis de tanta vigencia en virtud de sus condiciones innatas como actriz esté en el hermoso ramo de flores que Carlos Perciavalle enviara al teatro junto con una escueta —aunque significativa— tarjeta: **"Un beso grandote a la mejor de los tres"** (obviamente, refiriéndose a la Díaz, a Antonio Gasalla y a él).

Con **"Bésame, bésame... público"**, ¡Da gusto cacarear!

★CANALEANDO...

Para el 11 de abril se está anunciando extraoficialmente la presentación del color en Canal Once. Según trascendió se estaría montando un especial de once horas de duración donde además se elegiría la "Chica Once Color". Si bien no se conocen demasiados datos ese show incluiría un incesante desfile de figuras de primera magnitud del espectáculo, el deporte, la cultura y la ciencia. Esperemos que no exijan a todos tener once años.

* * *

Serias desinteligencias separarían a los dos grandes grupos productores de ATC. Por un lado los dedicados exclusivamente al negocio de la televisión (con Vaillant a la cabeza) y por otro el departamento discográfico. Aparentemente al ejecutivo cubano no le haría ninguna gracia (dicen que no entiende dónde está la ganancia para la telemisora), que ATC también se ocupe del tema discos. ¡Los hermanos sean unidos!

* * *

Desde hace unos días un sector de la producción de Canal 13 trabaja en medio de maullidos. La razón de los mismos no es, como podría pensarse, el ensayo de un nuevo ciclo, muy por el contrario la explicación es mucho más natural y tierna. Entre el techo de telgopor y el de hormigón de una de las oficinas fue localizado un matrimonio de gatos con sus nueve vástagos. Dicen que Nelly Raymond ya ha comenzado a producirles una "rutina" sobre el futuro de sus próximas semanas.

* * *

Muy mala impresión habría causado entre la gente de deportes de ATC la actitud del joven cronista Gustavo Lisi. Según parece, sin que nadie se enterara, habló personalmente con uno de los máximos directivos de la telemisora advirtiéndole que en general los comentaristas deportivos de televisión eran criticados por su lentitud. Por lo tanto como él tenía experiencia radial, bien podía realizar un trabajo como corresponde. De esta manera el reportero consiguió su pasaporte para acompañar a la Selección Juvenil a las eliminatorias que se están jugando en Ecuador. Muy constructivo. Se comenta que sus compañeros lo están esperando aunque parece que no con las manos abiertas.

Y usted se preguntará ¿qué hizo Ante Garmaz en "Grandes valores de hoy y de siempre"? Además de hablar de Maradona, de insistir que será "presi" de Boca y lucir su elegancia, ¡hasta cantó!

* * *

Pese a todos los trascendidos, muchas de las grandes figuras que según los canales de televisión (y los propios interesados) integran ya sus filas todavía no habrían firmado los repectivos contratos. La nómina según parece, sería más que significativa ya que involucraría nombres tales como por ejemplo el de Leonor Benedetto. ¡Habrá que esperar!

Dicen que se Parece un Poco a Raquel Welch y que Tiene Algo de Sofía Loren...

Noemí Ceratto y un rostro por demás especial.

Bajo el agua, todo se convierte en más sensual.

"YO TRATO DE NO SER PROVOCATIVA"

Entusiasmada con el proyecto de abrir una boutique en la Galería del Este, Noemí Ceratto conversó con "ASI" sobre sus planes de trabajo, sus distintas facetas artísticas y también emitió juicios sobre algunas actuaciones que realizó y que **"no me conformaron"**.

Con respecto a su negocio de ropa, nos contó que: **"Viajo a fin de mes a los Estados Unidos con King Clave** (su marido) **para traer toda una colección de ropa para invierno, de tipo informal, como a mí me gusta".**

—¿Estás trabajando como modeló en Buenos Aires?

—Por el momento sí. Exhibí por televisión ropa de alta costura y ropa para la playa, y en 1 hora viajo a Mar del Plata para grabar un programa de Show Fantástico.

Sin embargo, Noemí Ceratto quiere concretar varios proyectos que atañen a su vocación de actriz, más que de modelo: **"Pronto inicio la filmación de 'Los chiflados dan el golpe', dirigida por Carlos Borcosque (h) y, también, 'La pulga en la oreja', a cargo de Pancho Guerrero".**

—En televisión, ¿solo se te ofreció la oportunidad de ser modelo?

—No. Existe el proyecto de un show musical que realizará Canal 11 con la participación de Marty Cosens. Allí actuaría y bailaría; sería algo así como una "vedette" al estilo de las norteamericanas, o sea, más refinada... Y tengo una interesante propuesta del teatro Astros para la próxima temporada. ¡No me puedo quejar en cuanto a trabajo!

—¿Cómo es que de modelo pasás al género revisteril?

—Simplemente porque en la Argentina, para ganar popularidad, hay que trabajar o en revista o en una telenovela o en una campaña publicitaria que sea un impacto. Y creo que ahora puedo ser una vedette porque tengo experiencia y doce años de estudios en danza clásica.

—Entonces, ¿te considerás una mujer sexy?

—¡Para nada! A veces, cuando me comparan con Raquel Welch o Sofía Loren, me sorprendo y digo que ojalá tuviera algo del encanto de esas dos mujeres. Pienso que soy una mujer común.

—Y tu marido, ¿qué opina al respecto?

—King me aconseja sobre la ropa que debo usar, aquella que me hace menos provocativa o no. Lo que sucede es que yo no me considero una mujer llamativa...

—¿Cómo te definirías?

—Como una mujer dulce, aunque mi tipo sea el de una sexy agresiva. Sin embargo, es importante que dentro del campo artístico tenga una definición; soy muy sexy, aunque en mí no exista el más mínimo deseo de competir o ser "destructora"... ¡Ni en broma!

—Contame algo sobre tu actividad en México...

—Filmé varias películas con mi marido: "La hija de nadie", "El caraparchada", "Del otro lado del puente" y, en este último viaje, hice solo publicidad.

—Aquí no te fue bien en el séptimo arte...

—Es cierto, a pesar de que el protagonista era Claudio García Satur. ¡Pobre, nunca la pegó en el cine! ¡Ni con Rolando Rivas!

Es la mujer del cantante King Clave. Se conocieron en Río Hondo haciendo fotos promocionales.

—A vos, en particular, ¿ese fracaso te amargó?

—De ninguna manera: acepté sin haber leído el libro. Después, con el contrato firmado, ya era tarde...

—Hasta ahora no hablaste ni de tu marido ni de tu hijo...

—Y ¿qué te puedo decir? Somos una pareja normal. Mi marido es un excelente padre y compañero. Nos aconsejamos mutuamente y tratamos de estar junto con nuestro hijo todo el tiempo que podemos. Ahora nos turnamos para llevarlo al canal o donde estemos trabajando. Somos felices. ¡Así de simple es nuestra relación!

—¿No te "fiscaliza" demasiado?

—¡Por favor! King es un apoyo en mi carrera. En este ambiente hay muchos tejes y manejes y, como él los conoce bien, sus consejos evitan que yo caiga en un "manoseo". Como siempre digo: "dos cabezas piensan más que una".

Próxima a partir hacia Mar del Plata, Noemí nos explicó las características del trabajo que cumplirá en el exterior: **"En México, por ejemplo, haré las fotos para una campaña de publicidad de las playas. Es una promoción gráfica y las fotografías se exhiben, incluso, en todos los subterráneos de los Estados Unidos. Es algo muy importante para mí porque ya llevan tres años en esa tarea y una de las modelos contratadas he sido yo".**

Contenta con todos estos planes, y junto con su marido y su hijo, Noemí Ceratto partió hacia **La Feliz,** realizando una vez más su destino de **"viajera"**, en el que ha ido cosechando éxitos y seguridad como profesional, aunque haya habido algún fracaso. Otra argentina que triunfa, además, fuera de su país...

Estuvo varios años en México junto a su marido y aquí espera el lanzamiento como vedette.

"Soy una mujer dulce, aunque mi tipo sea el de sexy-agresiva".